

LAURENT DEMOULIN

ROBINSON

nrf

GALLIMARD

DU MÊME AUTEUR

Poésie

- FILIATION, Liège, Éditions Le Fram, 2001.
TROP TARD, Soumagne, Tétras Lyre, 2007. Prix Marcel Thiry 2009.
MÊME MORT, Liège, Éditions Le Fram, 2011.
ULYSSE LUMUMBA, Bruxelles, Le Cormier, 2014.
PALIMPSESTE INSISTANT, Bruxelles, Tétras Lyre, 2014.

Essais

- L'HYPOCRISIE PÉDAGOGIQUE, Mons, Éditions Talus d'Approche, 1999.
« UNE RHÉTORIQUE PAR OBJET ». LES MIMÉTISMES DANS L'ŒUVRE
DE FRANCIS PONGE, Paris, Éditions Hermann, collection « Savoir Lettres », 2011.
PETITES MYTHOLOGIES LIÉGEOISES. Avec Jean-Marie Klinkenberg. Liège, Tétras
Lyre, 2016.

ROBINSON

LAURENT DEMOULIN

ROBINSON

nrf

GALLIMARD

À mes trois enfants

*Mon Petit Robinson, qui près de moi t'affaires,
Robinson au travail incessant et sonore,
Au travail insensé, sans fin et solitaire,*

*Mon Robinson aux cris d'intrépide ténor,
De pinson, de dindon, de bison, de busard,
De vent claquant en vain ses voiles indolores,*

*Mon Robinson sans mot, sans surprise et sans fard,
Sans sermon, sans surmoi, sans projet d'avenir,
Sans bouteille à la mort au secours du hasard,*

*Mon Robinson, parfois, je ressens le désir
De rejoindre ton île au milieu de la mer,
À la croisée du Temps qui mêle aux souvenirs
Un présent immobile et pourtant éphémère.*

Au pied du trône

Soudain, Robinson se met à pleurer. Sa tristesse ne va pas *crescendo* : elle semble immédiatement profonde — ou plutôt, sans fond. Rien ne la tempère ni ne la médiatise : c'est un diamant de malheur inconditionnel. Comme il ne parle pas, qu'il n'a jamais parlé — pas un mot, pas une phrase —, je ne dispose que de peu de moyens pour comprendre la raison de ses larmes.

S'ennuie-t-il ? Trouve-t-il soudain que la vie est absurde ? A-t-il mal aux dents ? Faim ? Soif ? Est-il traversé par une idée noire ? Est-il envieux ? Anxieux ? Tracassé ? Torturé par une angoisse intime ? Ou par l'angoisse de son père ? Je m'approche de lui pour le prendre dans mes bras, le serrer contre moi, à la façon dont ma mère consolait mes chagrins, il y a si longtemps, dans mon autre vie. Mais Robinson se dérobe, me repousse : à ma tendresse, il préfère sa lourde peine. Terré dans un coin, le dos calé contre le mur, il laisse la misère du monde se concentrer dans son être.

Une rapide déduction me donne à penser qu'il a sans doute mal au ventre. Cela fait deux jours qu'il ne s'est pas rendu aux toilettes — si, bien sûr, il y est allé : je l'y ai

conduit plusieurs fois, mais il n'y a pas produit grand-chose. Pas de « grande commission », comme disait ma grand-mère. Et il n'a pas non plus rempli les couches-culottes que, malgré son âge, il continue à porter nuit et jour.

En tant que non-autiste, j'ai cette faculté : je peux quelque peu prévoir l'avenir. Grâce au langage, cette quatrième dimension dans laquelle il est si douloureux d'entrer — car on y rencontre le mot « mort » et le mot « jamais » — et dont il est impossible de sortir, grâce à la double articulation, aux signifiants, aux signifiés, aux phonèmes et aux monèmes, aux proverbes immémoriaux, à la philosophie phénoménologique et à la poésie byzantine, je suis capable, comme si je lisais directement dans les étoiles, de prédictions imparables telles que : qui ne chie pas pendant trois jours a mal au ventre et à la tête.

Le non-autiste pense de la sorte. Le oui-autiste demeure dans le présent : il est sans recours face à la douleur.

J'installe donc Robinson sur le trône blanc. Et je m'assieds à ses pieds, à la fois pour l'empêcher de filer — si je le laissais seul, il s'en irait, cul nu à travers l'étage, causerait tel ou tel dégât — et pour le soutenir dans l'épreuve, car il éprouve de grandes difficultés à expulser les excréments. S'attache à cette tâche une froide terreur, difficile à définir, si forte qu'il attend toujours la dernière minute pour s'y astreindre, au risque de se boucher les sphincters et de souffrir le martyre. C'est pourquoi je suis là à partager son intimité au plus près, en face de lui, quelque peu en contrebas, nos deux visages n'étant séparés que par une dizaine de centimètres d'air urbain et de lumière artificielle.

Et, assis ainsi au pied de cette divinité impénétrable, j'en-

tonne une prière concrète : « Caca! Caca! » Je me contente de ce substantif, auquel je n'ajoute ni verbe, ni article, ni complément : si le oui-autiste ne parle pas du tout, il comprend quand même quelques mots-phrases du non-autiste, à condition que ceux-ci soient brefs et en rapport avec la situation présente. Je répète donc inlassablement cette syllabe unique, qui résonne comme en écho, ce seul vocable, qui nous vient du latin, du latin vulgaire, certes, mais du latin tout de même, comme le mot « liberté » ou le mot « amour », précisément du verbe « *cacare* », qui a donné également à la langue française le verbe « chier », déjà rencontré en ces pages et qui se rattache lui-même, étymologiquement parlant, à un antique terme indo-européen, égaré dans les couloirs de l'Histoire non sans avoir laissé çà et là quelques traces, par exemple dans le verbe grec « *kakkan* », le russe « *kakat* » ou l'allemand « *kakken* ». Toujours est-il qu'en répétant, par terre, au pied d'un enfant de neuf ans, ce substantif à la noble ascendance, je songe aux étudiantes et aux étudiants que je m'apprête à interroger oralement à l'université, dans quelques jours, et qui auraient bien moins peur de moi s'ils me voyaient en pareille posture : ils connaîtraient ma vraie nature.

Comme la situation risque de durer, je cherche une position confortable dans ce lieu dit d'aisances, m'appuie contre le chambranle de la porte demeurée grande ouverte. « Car hélas ! que ce soit, la nuit dans les orages, un jeune rossignol pleurant au fond des bois, que ce soit l'archet d'or, la harpe éolienne, un céleste soupir, une souffrance humaine, quel est l'homme, aux accents d'une mourante voix, qui. »

Robinson interrompt ma lecture à peine entamée en se mordant l'index droit d'un air anxieux. Au « Saule » de Musset, extrait du *Livre d'or de la poésie française* de Pierre Seghers, livre que j'ai laissé dans les toilettes, au cas où, et que je viens d'ouvrir, succède alors la reprise de mon antienne : « Caca ! Caca ! »

Malheureusement, ma prière reste sans effet. Le petit dieu ne daigne décidément pas me faire don d'un bel étron. Du moins est-il calmé : la douleur lui laisse un répit. Je le rhabille et lui rends la liberté. Il retourne aussitôt dans sa chambre et s'applique à l'exploration méthodique de son coffre à jouets, dont il dispose tranquillement les trésors autour de lui, petites voitures, foreuses en plastique, briques à emboîter, tuyau d'aspirateur — d'un vieil aspirateur que j'ai désossé à son intention.

Un quart d'heure plus tard, je le surprends en flagrant délit, c'est-à-dire debout dans une drôle de pose, les jambes raides, quelque peu écartées, le buste légèrement penché en avant. À tout prendre, puisqu'il ne peut plus se retenir, il préfère remplir son linge, comme si cela l'arrangeait de garder ses productions au plus près de son corps. Moi, cela ne m'arrange guère ; je lui dis à nouveau : « Viens, tu vas aller faire caca. » Et je le prends par la main pour sortir de sa chambre. Il me suit mais il pose d'abord, obéissant à un rituel aussi mystérieux qu'impérieux, son pied dans une encoignure, entre l'ancienne cheminée et un pan de mur, comme il en a l'habitude, quelle que soit l'urgence, au moment de quitter la pièce. Une fois de plus, je l'installe sur le cabinet. Il se laisse faire.

Robinson, déculotté, assis sur la planche noire au sommet du cabinet de faïence blanche, rayonne de beauté. À part quand une grimace traverse son doux visage, il est toujours beau, anormalement beau — « comme un ange », disent celles et ceux qui le voient pour la première fois, étonnés, désemparés.

Il est à présent vraiment occupé par ses intestins : il sait qu'il ne peut plus remettre à plus tard son devoir à cet égard et il cherche à chier — allitération littérale. Son attention paraît intégralement tournée vers ce travail intime. Il ne se dit pas « Alors, ça vient ? » ; il ne pense ni « merde » ni « constipation » : il écoute son corps d'une façon directe, ce que nous, les parlants non autistes, sommes incapables de faire. Il est tout entier là, dans ses intestins, dans les tubulures aveugles de son ventre. Pourtant, il me regarde droit dans les yeux. Sans arrière-pensée, sans médiation. Sans le détour qu'impose le langage.

C'est magnifique.

Je prononce alors son prénom avec douceur, pour circonscrire mon émotion. « Robinson. » Comme s'il allait me répondre « Papa » et dire pour la première fois mon nom de père. Aussitôt, je me ravise : parler, même en ne disant qu'un mot, même ce mot-là, « Robinson », c'est m'éloigner de lui. Je me re-tais et je le regarde comme il me regarde, en silence. Peut-être suis-je dans l'illusion. Peut-être ses yeux se perdent-ils dans le vide et non dans les miens. Mais je me sens traversé par son regard, transpercé, transporté par lui en mon vrai lieu, dans un contact primordial, dépersonnalisant, dés-égotisant, mythique, céleste et désarmant. Je cherche à ne faire qu'une chose : recevoir ce regard

— comme bientôt l'eau de la cuvette reçoit, dans un plouf souverain, le cadeau d'un splendide caca brun mordoré.

Et c'est un sentiment de pure joie que nous éprouvons ensemble l'un et l'autre, en cet instant de grâce intemporelle.

Au supermarché, I

Aujourd'hui, Robinson a dix ans. En le glissant dans le petit siège écarlate à l'avant du chariot du supermarché, je songe : « Jusqu'à quel âge parviendrai-je à te loger dans ce siège, mon beau Robinson ? » Terminant la manœuvre en souplesse, veillant à ne pas me tordre le dos ni à empaler la poche de son pantalon dans le rebord métallique de cet habitacle qui semble avoir rétréci à chacune de nos visites, je me dis, une fois encore, que, quand il n'y entrera vraiment plus, il ne sera plus question de faire les courses ensemble.

Une fois à l'intérieur, je lui ôte sa cagoule, je caresse ses cheveux d'or et lui souris : il me répond en éclairant son visage d'une lumière brève, blonde et intense, sous les néons blancs. Je prends d'abord la direction du rayon destiné aux enfants. J'ai de la chance : le magasin liquide les surplus de Noël et de Saint-Nicolas, de sorte que tous les jouets sont soldés. Compensant, par un assaut d'affection, une sorte de marée froide et inquiétante qui monte lentement en moi, j'adresse à Robinson quelques mots doux — j'oublie aussitôt lesquels —, avant de le serrer contre moi, sans faire attention aux autres clients, et de lui déclarer qu'il peut choisir le jouet

qu'il veut. Mon fils n'a sans doute pas compris ma phrase trop longue, mais il tend spontanément les bras vers tel ou tel jouet quand j'arpente lentement le rayon dans un sens puis dans l'autre.

Je m'y attendais : il jette nettement son dévolu sur une peluche musicale arborant sur son carton, comme mention d'âge, un grand 0. Six mois. Il a hésité, c'est vrai, avec certains modules à emboîter montant jusqu'à trois ans.

Quand il a eu dix ans, Hadrien, son grand demi-frère, a dû affronter courageusement le divorce de ses parents, avec des mots, des pleurs, des questions et des silences. Et c'est du haut de ses dix ans également que Zoé, la sœur d'Hadrien, a trouvé les larmes nécessaires pour comprendre que ses grands-parents paternels venaient de mourir. Robinson avait alors cinq ans : nul ne sait s'il a complètement oublié sa grand-mère et son grand-père ni, au cas où il se souviendrait quelque peu d'eux, dans quel halo, dans quels limbes immobiles, ce matin, hier ou demain, il a enregistré leur absence.

Aujourd'hui, Robinson a dix ans : cela ne veut rien dire. Et ce « rien dire », comme tous les riens, est un rongeur tenace ; le non-temps qui passe est plus implacable encore que le temps.

Je dépose le jouet dans le chariot et je poursuis mes courses. À une dame âgée et petite, qui a fait un léger écart pour me laisser passer, se dérangeant ainsi un instant de sa contemplation d'un bel arrangement de légumes en boîte, j'adresse un « Je vous prie de m'excuser, Madame ! » un peu excessif par les temps qui courent — auquel l'intéressée répond d'ailleurs par un très simple « Il n'y a pas de quoi ». Il m'arrive ainsi, dans pareilles circonstances, en compagnie

LAURENT DEMOULIN

Robinson

Robinson est une île sauvage.

Robinson est un monde.

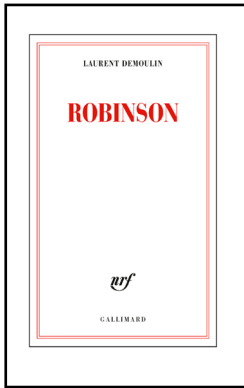
Robinson est un Sisyphe heureux.

Robinson est un enfant autiste.

Son père, universitaire, évoque avec délicatesse et subtilité son expérience de la paternité hors norme, où le quotidien (faire les courses, prendre le bain, se promener) devient une poésie épique. Détonantes scènes décrites dans leur violence et leur scatologie les plus crues : Robinson ne parle pas, ne se contient pas, il s'exprime dans les mêmes gestes faits et refaits, avec cependant la même joie et le même intérêt, s'achevant dans les fèces le plus souvent.

Ainsi Robinson est un adepte de Paul Valéry : « Le monde est menacé par deux choses : l'ordre et le désordre. »

À cette vie au présent, unique unité de temps comprise par l'enfant, le père répond par une attention de chaque instant et ses soins constants, un humour sans faille et une éponge toujours prête. Avec intelligence et pudeur, ce père nous décrit ces microscènes dans une langue précise et maîtrisée, que son fils, privé de parole, ne saura appréhender. Peut-être est-ce là la seule raison d'être de ce texte tissé entre eux : Robinson ne le lira jamais.



Robinson

Laurent Demoulin

Cette édition électronique du livre

Robinson de Laurent Demoulin

a été réalisée le 27 octobre 2016

par les Éditions Gallimard

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
(ISBN : 9782070179985 - Numéro d'édition : 301180).

Code Sodis : N82548 - ISBN : 9782072675331.

Numéro d'édition : 301182