



## *Ainsi, Dire*

### Proposition pédagogique

16 octobre 2018 – 30 novembre 2018

La Bibliotheca Wittockiana propose aux classes de l'enseignement technique ou professionnel (orientation arts plastiques) de rencontrer les artistes de l'exposition « Ainsi, Dire ». Le but de ces rencontres est de permettre aux élèves d'entrer en contact directement avec les artistes, de les interroger sur leur processus de création, sur les techniques employées et sur les influences et messages véhiculés par l'exposition.

#### **Sections visées :**

- Professionnel, section arts plastiques, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> degrés de l'enseignement secondaire ;
- Technique de transition, secteur arts appliqués, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> degrés de l'enseignement secondaire.

#### **Concrètement :**

La classe rencontre l'artiste, à la Bibliotheca Wittockiana, au sein de l'exposition « Ainsi, Dire ». La conservatrice du musée ou le responsable pédagogique introduit les élèves au musée brièvement. L'artiste se présente, explique son parcours et emmène les élèves à travers l'exposition de son travail. Plus particulièrement, il commente les techniques utilisées, explique pourquoi ces techniques sont importantes au sein de son récit. L'artiste convoquera aussi des travaux préparatoires aux œuvres exposées dans les salles de la Bibliotheca Wittockiana. En quelque sorte, il s'agira pour les élèves d'avoir un témoignage matériel et vivant du processus de création. Certains artistes ayant travaillé en relation avec des œuvres conservées au musée, ces œuvres pourront être montrées aux élèves.

Durée : +/- 2h30

#### **Compétences mobilisées :**

- **C.2.** : Comme un musicien « fait ses gammes », assurer une relative aisance graphique au travers des pratiques classiques du croquis, de la mise en page et de la mise au net.
- **C.3.** : Etablir des rapports plastiques de proportions, de lignes, de formes, de volumes, de couleurs, de texture, de sons, d'intensité, de mouvement, de lumière, etc...) et articuler une production visuelle autour d'une intention formelle structurante.
- **C.5.** : Connaître pour les avoir expérimentés, les possibilités, les limites et la diversité des supports (divers papiers par ex.), des outils (plumes, calames, crayons, pastels, etc...) et des techniques (non seulement la peinture, mais le collage, les procédés d'impression et de communication, le volume, etc...) en les considérant comme des lieux de recherche et d'affirmation de soi.
- **C.10.** : Développer une curiosité et une appétence pour les moyens contemporains d'expression.



## CV des exposants

### Eric Lambé

Eric Lambé est né en 1966 à Arlon. Auteur de bandes dessinées et illustrateur, il est issu de l'ESA Saint-Luc à Bruxelles où il enseigne actuellement la bande dessinée et l'édition. Il fut l'un des fondateurs des revues Mokka et Pelures Amères.

En 2017, il obtint avec Philippe de Pierpont (avec lequel il a déjà collaboré sur 3 autres ouvrages) le prix du meilleur album au festival international d'Angoulême, pour l'ouvrage « Paysage après la bataille », co-édition Frémok – Actes Sud BD.

#### Bibliographie

- Les Jours ouvrables, 1997, Editions Amok
- Ophélie et les directeurs des ressources humaines, 2001, Editions Frémok
- Alberto G., avec Philippe de Pierpont, 2003, Editions Frémok
- La Pluie, avec Philippe de Pierpont, 2005, éditions Casterman
- Un Voyage, avec Philippe de Pierpont, 2008, Editions Futuropolis
- Joue avec moi, 2011, Editions Frémok
- Le fils du Roi, 2012, Editions Frémok
- Les jours ne sont plus en danger, avec Carl Roosens, 2016, Editions Frémok
- Paysage après la bataille, avec Philippe de Pierpont, 2016, co-édition Frémok et Actes Sud BD

Source <http://www.stluc-bruxelles-esa.be/Lambe>

### Florian Huet

Florian Huet est auteur de bande dessinée. En 2010, il participe à la fondation des éditions Polystyrène. En 2012, il crée *La Poinçonneuse* : tant machine-outil faite à la main imprimant des trous dans le papier que nom de la structure dans laquelle il édite *Les enquêtes imperceptibles d'Emilio Ajar* et autres livres produits avec le concours de ladite machine-outil.

#### Bibliographie

- Frames, 2010, Editions Polystyrène
- Layers, 2011, Editions Polystyrène
- Bed & Breakfast, 2015, Editions L'égouttoir
- Les enquêtes imperceptibles d'Emilio Ajar n°1, 2017, La Poinçonneuse
- DARPAzine, 2017, Editions Bicéphale
- La vase noire dans l'œil nuit, 2017, Editions Bicéphale

Source <http://www.24h01.be/florian-huet/>

### Christophe Poot

Christophe Poot est né à Bruxelles le 6 juin 1971. Dessinateur, il est également auteur de bandes dessinées. Il fut également un des membres fondateurs des éditions de la Cinquième Couche, qu'il quitta en 2006 sans pour autant cesser de dessiner quotidiennement. En 2013, il crée sa propre maison d'édition « Nu-Tête », structure à dimension artisanale.

Passionné de musique classique, ses derniers ouvrages publiés et à venir en sont presque totalement imprégnés : récit musical présenté sous la forme d'un livret d'opéra (« Magnolia Stellata »). Il s'impose des contraintes rythmiques liées.



### Bibliographie

- Cèdre et Séquoia, 1999, Editions La Cinquième Couche
- Hareng Couvre-chef, 2001, Editions La Cinquième Couche
- Graham Schalken l'Inconsolé, Livre Premier – Tunis, 2006, Editions La Cinquième Couche
- Magnolia Stellata, 2013, Editions Nu-Tête

Source <http://www.bon-a-tirer.com/auteurs/poot.html>